

GALERIA NA WOLNYM POWIETRZU

Realizowany jest z projektu „Sztuka z architekturą”, nr rejestracyjny projektu:
CZ.11.2.45/0.0/0.0/16_011/0003049.



Praca z emalią to mała twórcza przygoda, pozwala na eksperymentowanie i szukać nowych procedur.



Wiosna



Lato

Ta technika doskonale odpowiada jej charakterowi - znajduje to również odzwierciedlenie w jej wieloletnim doświadczeniu w malarstwie i grafice, a także pracy w pracowni ceramicznej (tu także prace wypalane są w piecu w temperaturze ok. 800°C).



Jesień



Zima

Śruby SPRĘŻYNĘ

Autor: Mgr. Petra Janoušková

Górna część lampy jest biała, ponieważ śnieg powoli topnieje, a delikatne słońce sprawia, że wszystko kielkuje i wiosenna zielona trawa rośnie. Stopniowo rozkwita wiosna, a łąki aż kipią kolorami, zmieniając się w lato. Dynamiczne pociągnięcia i nakładanie warstw kolorów są używane w tej technice do zaznaczania do spontaniczności i dzikości wiosny.

Śruby LATO

Autor: Petr Bednář

Tematem jego spirali jest lato, dlatego poszczególne prace wymyślił w następujący sposób: Letni kwiat, drzewo i wodny kwiat. Jest członkiem-założycielem stowarzyszenia Pracownia emalii artystycznej (dalej DUS), twórczo zajmuje się emalią artystyczną od 1968 roku, jego prace znajdują się w kolekcjach na całym świecie.

Śruby JESIEŃ

Autor: Olga Kuchtová

Jesień uchwyciła otaczający pagórkowaty krajobraz, gdy jeden reprezentuje przełom września - października, drugi początek listopada. Od 2017 roku ulega urokowi emaliowania i tworzy swoje obrazy w DUS. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Czechach i za granicą. Jest członkiem uczniów Malina oraz stowarzyszenie artystów DUS.

Śruby ZIMA

Autor: Mgr. Jana Hradilowa

„Góry i wzgórza wokół Frýdlantu przyciągają kłęby mgły, słońce zniknęło za zasłoną ciężkich chmur. Leśne drogi i doliny pokrywają się błękitnymi cieniami, mrozy chrzęszczą pod stopami, na niebie widać nagie drzewa a świerkowe głębiny szepczą ponuro, wabią i przerażają. W powietrzu unosi się zapach śniegu. Takie są Beskidy zimą” – mówi autor. Jest członkiem DUS. Pracowała nad tematem stosując kombinację zabiegów artystycznych typowych dla emalii - natryskiwanie i zalewanie, które uzupełniała żłobieniem i innymi technikami.